

# LITERATURA IRRACIONAL



# LITERATURA IRRACIONAL

Relatos presentados al  
I Concurso de Literatura Irracional “Espejo Lúdico”

Un libro de la colección de

espejo lúdico

<http://espejo-ludico.blogspot.com/>

Edición de Juan Luis Roldán Calzado



*Un matemático que no es  
también algo poeta nunca será  
un matemático completo.*

*Karl Weierstrass (1815 – 1897)*

# INTRODUCCIÓN

## El concurso

A finales de 2008 el blog “**Espejo lúdico**” (<http://espejo-ludico.blogspot.com/>) organizó el **I Concurso de Literatura Irracional**.

Los concursantes debían escribir microrrelatos con un máximo de veinte palabras, de forma que el número de letras de cada palabra fuera la cifra correspondiente (eliminando los ceros y la coma decimal) de uno de los números irracionales que se proponían en el concurso. Los números que se proponían eran:

- $\pi$  (pi)  
3 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8 9 7 9 3 2 3 8 4
- $\sqrt{2}$  (Raíz de dos)  
1 4 1 4 2 1 3 5 6 2 3 7 3 9 5 4 8 8 1 6
- $\phi$  (phi, número áureo)  
1 6 1 8 3 3 9 8 8 7 4 9 8 9 4 8 4 8 2 4

## Los números

Los tres números elegidos lo fueron en su condición de ser quizá los más *literarios*.

Poco se puede decir del **número**  $\pi$  que no se sepa. La sencillez de su condición (cociente entre la longitud de una circunferencia y su diámetro) hizo que, a lo largo de la antigüedad, el ser humano tratara de encontrar su valor en forma de fracción (como la famosa  $22/7$ ) o de otra expresión sencilla, ya que parecía difícil asumir que un número de esa naturaleza tuviera infinitos decimales. Fue en el S.XVIII cuando se demostró que esa búsqueda sería infructuosa. Desde su aparición en la Biblia con valor tres hasta los billones de cifras que los últimos computadores han podido determinar de su valor, el número  $\pi$  ha sido uno de los números más famosos de las matemáticas.

La **raíz cuadrada de dos** no tiene tal vez tanto reconocimiento, sobre todo fuera del campo de las matemáticas. Y, sin embargo, su importancia fue enorme ya que dinamitó la concepción pitagórica de que todas las medidas geométricas se podían expresar en forma de cociente de dos números naturales. El hallazgo de que un número tan sencillo como la medida de la diagonal de un cuadrado de lado la unidad no cumplía esa condición supuso un gran impacto en la Grecia de entonces, hasta el punto de que se relacionó la muerte en extrañas circunstancias del autor del resultado, Hipaso de Metaponto, con el revuelo que produjo su descubrimiento.

En cuanto a  $\phi$ , **el número áureo**, es quizá el mayor exponente de la belleza numérica. Si dividimos un segmento en dos partes, de forma que el cociente entre la longitud del segmento y la mayor de las partes sea igual que el cociente entre la parte mayor y la menor, el valor de ese cociente,  $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$ , es precisamente el número áureo.

Su interés radica en que no solamente ha sido utilizado por el ser humano lo mismo en la arquitectura que en aplicaciones tan cotidianas como las tarjetas de crédito, sino que aparece de forma espontánea en distintas medidas de la naturaleza, lo que ha contribuido a que sea llamada “divina proporción”.

### **La participación**

La respuesta al reto del concurso superó todas las expectativas, hasta llegar a los más de quinientos relatos que se incluyen en este volumen. No todos cumplían los requisitos de las bases, pero dado su valor literario y el trabajo que hay detrás de cada uno de ellos, decidimos que, si bien no podían optar a los premios, sí merecían formar parte de esta recopilación.

Además del agradecimiento por tan rica participación, sólo queda expresar la satisfacción de que un reto de estas características tenga un éxito que, por otro lado, pertenece a todos los que de una forma u otra hemos participado en él.





## Palmarés del concurso



## PRIMER PREMIO

*¿A cuál? ¿A Caín? No. A ese, mejor, déjalo ir. Que siempre nos agradezca haber sido liberado. Desátalo. Y apunta.*

*(Oyu Tonalé)*

### Perfil del autor

En realidad, **Oyu Tonalé** es legión: su perfil no deja de ser, por lo tanto, poliédrico, en palabras de su segmento más erudito y pedante, o difuso, según una versión tímida. Trabaja en varios campos; sobre todo en el de fútbol, donde no tiene paralelo. Se ha autoproclamado marqués y adora la buena mesa. Sufre o ha sufrido la explotación de jefes mediocres y malvados. Acaricia la idea de fundar una secta. Tiene un hijo o ninguno. Produce y colecciona rimas sucias, particularmente en –ote; con ellas está elaborando un cancionero. No sabría precisar cuántas veces le han censurado su inmadurez; para Oyu Tonalé, todo eso no son sino medallas que luce, con orgullo, en el escote.

## ACCÉSITS

### **Accésit** categoría **PI**

*Amé y odié a María Gutiérrez: un primor joven con carne preciosa. Fascinado trituré ágilmente uno de sus amorosos ojos.*

*(Salma Anjana)*

### Perfil de la autora

**Salma Anjana** es el pseudónimo de María del Pilar Piñones Contreras, quien nació en la Ciudad de México en octubre de 1986; a los pocos años la llevaron a vivir a provincia donde el ambiente rural inspiró sus primeros cuentos, al mismo tiempo que adquiría el gusto por los acertijos matemáticos (ideales para la tranquilidad de un atardecer). Entró a la adolescencia preocupada por elegir entre los números y las letras; a la fecha ha vuelto a su ciudad natal donde continúa sin tomar una decisión. Amante del teclado alfanumérico es estudiante del último año de la licenciatura en matemáticas en la Facultad de Ciencias, UNAM, mientras que –como escritora aficionada– se pasea por bibliotecas y talleres de creación literaria con los dedos manchados de tinta.

**Accésit** categoría **PHI**

*Y cuando, a criterio mío, los androides derramen lágrimas francas, para programar máquinas avanzadas será esencial amar.*

*(Victor Justino Orellana)*

Perfil del autor

Mi nombre es **Víctor Justino Orellana**, soy de la Argentina, donde resido. Tengo 34 años, me gradué de ingeniero en electrónica en 1998, y publiqué mi primer libro en 2004, en la Argentina. También participé en tres antologías de cuentos (dos en la Argentina y una en España). He obtenido menciones de honor en concursos literarios, cuatro en la Argentina y una en México, y he sido finalista en dos oportunidades en España.

**Accésit** categoría **RAÍZ**

*Y creó. Y Dios, ya a las siete, muerto, se fue.*

*(Galune Ezdarro)*

Perfil de la autora

En los 80, todo podría haber estado permitido, incluso que una lituana se encontrara con un vasco en Barakaldo, tuvieran una hija y le pusieran un nombre tan extravagante como **Galune**. La bautizaron vestida de cuero, con agua del Cantábrico y mientras escuchaban a todo volumen una cinta de Las Vulpes. El resto es accesorio.

### **Accésit** categoría **Estudiantes**

*Iré a casa a coger mermelada de fresas rojas. Así aquel horrible asesinato quedará escondido por el más atrevido plan.*

*(Alejandro Hortal)*

#### Perfil del autor

**Alejandro Hortal** estudia 4º de ESO en el Colegio Almedia de Callosa d'en Sarrià (Alicante). Desde que empezó a leer a muy temprana edad siempre ha sido una de sus aficiones preferidas y cualquier género lo lee con agrado, en especial la novela histórica, sin dejar de lado la novela negra o la literatura fantástica. En 2008 le fue publicado un relato breve en el libro editado por la Asociación Provincial de Libreros de Alicante "Relatos breves juveniles de la provincia de Alicante".

## MENCIONES ESPECIALES

### Categoría **Pi**

*Rió y dijo: «Y nadie escribirá un relato mejor con estos malditos decimales, números infinitos que no nos incumben nada».*

*(Eduard Muntaner)*

*Fue y tomó, a pecho destapado, la férrea lanza del señor guerrero. Horrorosa matanza aconteció. Ahí, el cid adquirió fama.*

*(Victor Justino Orellana)*

*Vio a musa y poeta enlazados, la mágica unión que fundó inéditos universos.*

*(Nadia Abadí Pérez)*

### Categoría **Raíz**

*Y otro y otro té. Y más leche. Vuelca en sus bocazas los bebedizos. Dales vano sustento. Ahógalos. Y bésame.*

*(Javier Puche)*

*Y beso a beso él y sor María ajaron la más antigua ley chingando cinco días seguidos, desnudos y ebrios.*

*(Manuel Barbero Díaz)*



## Categoría **Phi**

*A Manolo y Antoñito les doy tremendas golpizas. Brutales palizas cada anochecer. Disfruto viéndoles. ¡Cómo aplauden esas muestras de amor!*

*(Gorka de la Mata Barranco)*

*"A guisar". Y arsénico; con dos puñaditos bastaría. Riéndose, decidió tres generosos. Mientras almorzaba, dijo "libertad".*

*(Enrique Ripoll)*

*- ¡A muerte!... ¡A triunfar!... ¡Por los camaradas!...  
¿Compañía?  
- Encontró soledad.*

*(Francisco Sánchez Egea)*

## Categoría **Estudiantes**

*A todo, a nada... ni a los dados juegan. Yo, voy tirando mis corazones rojos, solo. Empezaré llorando y ganaré.*

*(Miguel Pargada)*



## Relatos presentados al concurso

## Relatos presentados en la categoría de **Pi**

I

- ¡Ven y dilo!
- ¡No!
- ¿Quién escuchará tu verdad?
- Nadie
- Así nunca confiaré, mentirías siempre...

(Guillermo Diez Sanguinetti)

II

Ven, y dame a beber chocolate de sueños, tomar hoy aquél prendido; esperanza latente. Duramente, aún es una promesa: amor.

(Anuar Portugal)

III

Vea y cree a aquel increíble Pi.

Divida estas dos cosas: círculos, diámetros.

Dígitos virtuosos sin un fin obtendrá

(Guillermo Diez Sanguinetti)

IV

Sal y dile a todos, porteador de ánimos, venid con ellos.

(Felisa Martín Esteban).

V

Pan y agua a pobre condenado se ofrece antes que pueda ejecutar sentencia verdugo desalmado que la ley criminal paga.

(Harpo Marx)

VI

Oye, y sale a plena oscuridad, al sonido inerte – con voces apagadas, impávidas. Escucha escaparse así su tan ilusoria vida.

(Paula Martínez-Streignard)

## VII

¡Pan y Toros! ¡Y Jamón! – Apostilló él- ¡Dulces, Queso! Fin;  
chitón, famélico arrogante. Excederte pretendes. Sal de ahí.  
Márchate.

(Inmaculada Pérez Suárez).

## VIII

"Fue o será, o... ¿nunca ocurrirás?" le decías antes que caiga  
incisiva, brillante, diestra sabiduría que de tus entrañas voló.

(Mariano Hernan Nieves)

## IX

Ese y esas; y todos mutilados. Tú además viste los cinco  
primeros. Apuntaste: confuso, primerizo. Así, si nos llamarán  
amok.

(Hugo Casallo)

## X

*O vino o calma*

¿Ves?, o vino o calma. Olvidaste el pasado, dices que perdí.  
Vilmente admitiste esbozar conductas que no por mordaces  
creí.

(Antonio Pérez Valcárcel)

## XI

Así, a asaz y cabal razón, reconozco la verdad dicha por Ahmes  
-escriba hierático. Vigente permanece, hoy, pi: ley, guarismo,  
guía.

(Kiara Abad)

## XII

Ven y loco. A soñar constante en reinas. Tomar por tomar.  
Borrachas, calientes, caninas, bailotean por él dos hermanas  
curvas.

(Mónica Sánchez)

XIII

Qué, a cómo, y María seductora le apuntó presta con lápiz amarillo garabatos nacidos numéricos. Así se dio material amor.

(Mónica Sánchez)

XIV

Dos y tres y cinco homicidas en acción matan con puñal. Borbotea insidiosa, extinta calentura, que ya los demonios aman ninfas.

(Mónica Sánchez)

XV

Sol y frío. Y hacia horizonte te alejas. Valle por medio, muriendo, quebrante sollozo.

Quimérico voy al sol. Esperaré, amor.

(Ana Costello)

XVI

Tul y gasa. Y novia fabulosa, de poesía. Hacia ahí miran.

Quisiera finalizar, olvidar. Imposible. Por él amó. consuelo leve.

(Ana Costello)

XVII

Ven a casa a cazar gamusinos-le invitó Pedro. Las cenas próximas cocineros famosos cocinarán así, al fin, gamusino puro.

(Juan Folguera)

XVIII

Leo a Marx y sueño despierta. Es pasado grato sin penas mayores..., agostadas fuentes incitando ser de mis criaturas Dios.

(María Nieves Michavila Gómez)

XIX

-¡Ser!

-Y ¿cómo?

-Y ¿quién?

-Ausencias en barcos.

-Salas con hoyos.

- Carencia, fantasmas.

-Caricia mentirosa

-¡Ser, no ver!

-Conoceré

-Maté

(Hugo Roca Juglar)

XX

Día y hora: o, mejor, olvidadlo. El sujeto Omega aun jadea. Profiere balbuceos, ansioso. Aguardaré por él. Así, temeroso. Frío.

(Marcos Pereda Herrera)

XXI

¡Ana y Juan, a comer! Aborrezco el tiempo, cielo con nubes, entonces comeremos adentro. Refugiado sea lo más adecuado, pero...

(Rosa García Calleja)

XXII

Fui a casa y hallé charlando al hombre santo con seres extraños, consejero azaroso, revelador de la más aparente duda.

(José Ruiz del Amor)

XXIII

Vas a irte y nunca desistiré de amarte. Deseo que estés cerquita, mirándome risueña, besándome. Soy un ser estúpido, amor.

(Irene Ibáñez)

XXIV

Era o sexo o busca depravada de placer, decía ese viejo evocando divertido aquella virilidad, que ya hoy decayera toda.

(Néstor Quadri)

XXV

*Conservando la Memoria Pi-stórica*

Así, y como a veces olvidamos lo sabido, tengo que poder recordar ágilmente números decimales del pi sin titubear nada.

(Juana M<sup>a</sup> Igarreta)

XXVI

*Ateo Dios*

¿Vez a dios o, sabes reconocer la maldad átona del Verbo zodiacal? Serpiente ominosa presiente los tú, del apacible tuyo.

(Julio Félix Pineda Méndez)

XXVII

¿Ves? ¿E inti? ¿A quien persigues tú? Tuerce. Cuyos son. Donde cubriera. Emboscada sublime. Deslizado por el ojo. Brevidad deba.

(Julio Felix Pineda Mendez)

XXVIII

Ven o vete, o asume lealmente el arcano Logos que acoge atávicos misterios, ocultos, fraguados con el don. Alquimia real.

(Félix Amador)

XXIX

*Inquietante*

Ese o esos a cuyos parientes no quiero, todos son diana, objetivo principal, muertos vivientes que no han aportado nada.

(Gorka de la Mata Barranco)



XXX

- Ven y dile a algún novelista: ¿el número áureo del nuevo concurso garantiza mejores historias que pi?

- ¡Qué pregunta, Dios!

(Luis Miguel Helguera San José)

XXXI

Ten a mano a quien preguntar si Alonso, Nadal, Pau Gasol, Contador... Cristiano Ronaldo inclusive...son de sus deportes ases.

(Luis Miguel Helguera San José)

XXXII

¡¡Ojo!! y saca a estos aguacates al oporto presto con salsa barbacoa gratinada, puedes probarlos con un ron especial ruso.

(José Martínez Marín)

XXXIII

Veo a Paco y Lucía navegando en barco, solos con Pedro comiendo calamares cocidos. Brillando con la luz atenuada azul.

(José Martínez Marín)

XXXIV

Fui a Roma a tirar piedrecitas en "Fuente Vieja" con Lucía. Comiendo avellanas amargas Italianas con un sol templado rojo.

(José Martínez Marín)

XXXV

Ese o este o cinco millardos de cifras...  
puros son todos... aislados, mezclados...  
números... grandiosa sea la mas numérica pura verdad...

(Jesús Aparicio)

XXXVI

Por, y para a dulce extrañeza de tiempo atrás dar forma,  
nosotros moriremos.

(Haizea Muñoz)

XXXVII

Oye, o unos u otros imbéciles de cortas luces han hecho  
batallas horribles matando inocentes; eso es así.

(Jacobo Duart)

XXXVIII

Ron y vino o jerez, alambique en sótano, sidra más buena.  
Pacharán digestivo. Alcohol destilado por la más borracha raza.  
(Jaime Ruiz)

XXXIX

Soy y creo, y sufro emociones de humano, luego soy robot.

(Quico López)

XL

Iba a huir, a soñar taciturno tu sombra, ahora una forma  
distante, nostalgia inmensa, recuerdos sin ti del añorable  
ayer...

(Manuel Antonio Mercado Soler)

XLI

Era y veía a dulce eternidad en carnes rojas; esa vista  
subyacía enraizada, celeste, flotadora, sin un ojo material guía.

(Susana Rodrigues Tuegols)

XLII

Luz

O mata o muere, dictadora, si reluce, donde más nadie  
perecerá. ¿Iluminada quedará? ¿Sombreada? Una de dos.  
(Ignatius & Holden)

XLIII

Veo y toco a Zoila. Raquíitico su rostro. Fríos sus dedos. Estática hermosura perdida. Curandera que de rea culpable, reza.

(Nicolás Santiñaque)

XLIV

Paz y amor, o nunca tendremos el placer final del deseo cumplido...

(Sebastián Giardello)

XLV

Phi, y raíz, y otras distintas, no llegan jamás. Más nunca bastante conocidas, siempre presentan con pi sus defectos.

(Xurxo Mendez)

XLVI

Son a unos y otros comienzos, no dudéis nunca, que malos augurios, presagios, esperan. Finalizan así, en una tragedia.

(Asier Iza)

XLVII

Dos y pico y quise liberarme de alguna noche más; bebía mientras tarareaba; intenté abrazarla... ¡Zas! vi ese cuchillo frío.

(José Castiñeira Alvarino)

XLVIII

Tal y como a quien noqueaste el pasado lunes, ese débil cachorro despierta cansado.

(Sergio Pérez Marcos)

XLIX

Lee a Kant y viste zapatitos de charol verde, una falda arrugada, chaquetón zurcido.

(Nuria Obradors)

L

Iba a casa a comer raramente. El jueves murió. "Por comer perritos calientes rancios" -decretaba así la vil autopsia-.

(Jesús Reviejo)

LI

Ana y Pepa, a comer. Macedonia de frutas rojas con aliño maternal. Fenomenal, delicia celestial por si hay hambruna.

(Raúl García López).

LII

Así y todo, a veces recordaba su pueblo antes del tifón; momentos preciosos, segados vanamente por el más mezquino dios.

(Pablo Tellería).

LIII

Sal y vete a freír espárragos; tu locura agota, tus celos acojonan... ¿Realmente creíste, inocentón, que te fui toujours fiel?

(Daniel H. Goya)

LIV

Era o mayo o junio, realmente en agosto, cuando reí, ¿lloré?

(Tabaré CJ)

LV

Voy a amar y mucho, empezando el sábado. Puede que ahora comience resfriado. Volveré caminando sin mi mal, sabiendo amar.

(José Luis Criado Álvarez)

LVI

Uno y cero a veces conforman un límite, donde sin tener nociones complejas, quieren conseguir ser el más infinito real.

(Lucas García Rodríguez)

LVII

Ven y mira a estos guarismos de mágico orden sin razón conocida.

(Luis Javier Esteban)

LVIII

Sed y frío y calor agobiante al lograr tocar tus manos desnudas. Felicidad efímera consumida por tu voz marchita.

(Luis Javier Esteban)

LIX

Sol y luna, ¿a quién deslumbra el brillo ávido del mundo? Planetas náufragos, órbitas elípticas... hoy yo soy estrella.

(Marta Villarino Torrado).

LX

*¡Oye! ¡O...!*

Manu y Pablo enseguida se fueron hacia las zonas alejadas, fingiendo. "¡Guarros!" Escapados que se van. Pernocto solo.

(Alex Jorganes)

LXI

"Hoy, o mato o muero. ¿Entiendes mi pecado?"

(Alex Jorganes)

LXII

Ven y trae a Madrid magnolias en blanco cande, por favor Angelita, recuerdas aquellas navidades con el sol luciendo fiel.

(Ángeles Rosique Labarta)

LXIII

Iba a casa a comer pimientos de Lodosa, hasta que sentí germinar instintos ocultos ignorados, mas no fue píamente nada.

(Aitor Azpeitia Urdampilleta).

LXIV

Ese, y este, y aquel malgastan su tiempo vital con altas quimeras. Ignorando razones. Olvidando que, al ser mortales, caen.

(Enrique Ripio)

LXV

Soy o seré o podré, solitaria, en alguna prosa, hoy, idear: llevarme, alejarnos, hacerme continuar sin ti. Sin nosotros seré.

(Pitu)

LXVI

Así, a éstos y éstos corajudos de temple ávido del cielo glorioso, abstracto, mundial, aterrador, les dé las noticias allí.

(Emanuel J. Galvan)

LXVII

Dar a rata y ratón champagne es llenar panza con mucho derroche. Rebanadas frescas baratitas con el pan conviene usar.

(Emanuel J. Galvan)

LXVIII

Era o loco o trapa, respuesta de oficio, estoy así atado oportuno.

(Lourdes A. T.)

LXIX

Tío, o sabe o crece reforzada la verdad: quiso mis besos... babeante.

(Erre)

LXX

*Oda a Paca*

A veces Francisca es repipi, cursi; mas ámola completa, locamente, desnuda, solitaria, por el sol abrigada, muda.

(Jorge Rubio)

LXXI

Ten a mano o cerca ordenador en verano. Juega sin parar. Atrévete. Diversión, alegría, realmente con él, son hallados.

(Fátima Iskander Pizán)

LXXII

Voy a huir a algún espejismo de sueños, donde las ideas geniales discurran fluidas. Espejismo que al sol proyecte vida.

(Juan José Cano-Cortés Cartagena)

LXXIII

Eva y Paco a fatal pesadilla le dieron justo fin. Antes, hubieran discutido, gritado, soportado con fe los cansados años.

(Marta Ocaña Jiménez)

LXXIV

¿Mío o tuyo? A pocos perjudico si, dudoso acaso, sin saber, eligiese preguntar. Dichosa respuesta sea la que adquiera.  
(qfwfq78)

LXXV

Fue, a nada y nadie importará, el último error que, harto alterado, cometería. Curioso encuentro fue el que anteayer tuve.  
(qfwfq78)

LXXVI

Que a unos u otros prefieras, no quiero saber. Tus ideas resultan fabulosas, incluso soberbias. Aún tu voz disgusta.

(qfwfq78)

LXXVII

Ven y reza a Santo Pitágoras al releer todos los casos, teoremas, hipótesis, axiomas, geometría... ¡Ten fe! Son objetiva guía.

(Nuria Calvo Flores)

LXXVIII

¡¡ Dos o tres!! y estoy temblando, no espero parir sin dolor. Esperaba trillizos, gemelos múltiples ¿ves? No son matrices cero.

(Nuria Calvo Flores)

LXXIX

Ríe o duda, y acaso filosofas. El tiempo vuela, mas jamás devuelve recuerdos.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXX

Iba a caer a duelo. Atardecer de negras nubes. Los vimos disparar decididos.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXI

"Ama y deja a otros solazarse". El tímido poeta oyó estas palabras.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXII

Fue a Cuba y quedó prohibido de gritar atrás del cerco desolado.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXIII

Eva y Adán: a matar Serpiente. La ciencia, Árbol que lleva manzanas. Sabiduría: Paraíso recobrado.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXIV

Zen y Yoga a almas disminuye el Stress. Puede ser mejor perdonar. Sugerimos meditar tranquilo.

(Elio Osejo Aguilar)



LXXXV

Leí a Mann y Hesse. Recordaba la novela leída que nunca olvidaré: Decamerón.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXVI

Mal o bien a nadie beneficia la verdad. Quien nos habla inquieto solamente mentirá.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXVII

Paz y amor a todos. ¡Despierta ya! Libres seres, eso somos. Libertad: Necesidad mundial.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXVIII

Ama u odia a mujer campesina. No sueñes. Ojalá los malos momentos ahuyentes. Procura alegrarla.

(Elio Osejo Aguilar)

LXXXIX

¿Voz y voto? ¡A hacer protestas! La huelga sigue: Les pides justicia, consigues prisión inmediata.

(Elio Osejo Aguilar)

XC

Pan y vino a solas. Enfermaba de fiebre. Gripe con flema, malestar. Estornudé mirando atardecer.

(Elio Osejo Aguilar)

XCI

Fui a ella, y rogué clemencia. No recibí nunca sus dones, siquiera esperanza. Siempre imposible has de ser, incierto amor.

(Victor Justino Orellana)

XCII

*e- PI – tafio*

Fue a casa a coger confianza. En camino hacia sus lares, destruyó recuerdos, imaginó silencios... Vio su ojo cerrarse bajo mármol.

(Carlos Rodríguez Mayo)

XCIII

Sal y maíz, a veces ofrendaba el nativo. Padre Sol, oraba entonces. Pachamama ayúdame, imploraba. Hoy el oro suplanta todo.

(Víctor Justino Orellana)

XCIV

Así, a esos y otros fantasmas de viejos reyes los había invocado rompiendo espejos. Alejarlos fue lo más fatigoso.

(Víctor Justino Orellana)

XCV

Iba a casa. A pasos inciertos el camino perdí.  
— ¿Qué rumbo deberías señalarme? —preguntó, impasible por mí, esa preciosa hada.

(Víctor Justino Orellana)

XCVI

Qué y cómo y dónde empezaste la manera libre del pobre entender miserable proceso pensando que la ley disculpa todo.

(Wilman Ronqui)

XCVII

Tal y como E. decía, corriendo es, llegar antes, muy arduo.

(Itziar Baztarrica)

XCVIII

Soy y seré a todos fenómenos, la verdad seria del verbo realizar, presencia siempre necesaria con un fin concreto: amar.

(Katia Sandoval)

XCIX

Voy a casa a soñar despierta la canción amiga sin aires secretos, dibujando aquella felicidad con la tez distinta, sola.

(Katia Sandoval)

C

Ama y odia, o serás hojarasca al viento, serás luz tenue acosando tinieblas, corazón achantado sin la sed pasional.

(Jesús Fornis Vaquero)

CI

*Aldaba invisible*

...¿Oye o dado? Y dicho. Necesidad de morada. Quien por velas, brevedad conspicua. Volátil eufemismo del yo. Hoy recuerda dado.

(Julio Félix Pineda Méndez)

CII

Era y será, a mayor prestigio de Franco -aquel muy santo bonachón artrópodo-, mentado raramente, mas no tan vilmente oído.

(Bárbara Mingo Costales)

CIII

Dos y tres y siete invocaran al diablo. Luego nos unirá, soberbio Argamedón, subiendo escaleras avernales que Él nos mostrará.

(Francisco José Segovia Ramos)

CIV

Qué, y cómo  
o dónde localizar la verdad  
dices que haces historia  
blasfemas  
pierdes  
destruyes  
así  
al fin demueles todo

(Michael Willy Echalar Flores)

CV

*Don y Veda*

Voz y luto. A rozar incesante el quicio. Donas sed breve.  
Aprontas incólume. Tortura genuflexo. Haz de luz. Longitud  
haya...

(Julio Félix Pineda Méndez).

CVI

Amo y gozo, y canto rancheras en México. Quién más baila  
derrocha felicidad, pisando tristezas. Así, el que disfruta, vive.

(Alejandra Planet Sepúlveda)

CVII

Hoy —y aquí, y ahora— anhelamos el placer fugaz que todos  
censuran acremente. Sépanlo, farsantes.

(Juan Carlos Gómez Heguy)

CVIII

Eva, y Adán, y todos, utilizando la eficaz fruta del árbol,  
logramos librarnos.

(Juan Carlos Gómez Heguy)

CIX

Eva y Adán (y todos), utilizando la simple fruta del árbol,  
pudieron rebelarse.

(Juan Carlos Gómez Heguy)

CX

Acá —y bola o astro— solamente pi podría saber qué radio esférico contendrá.

(Juan Carlos Gómez Heguy)

CXI

Eva e hija y otras sufrieron el grande revés que todas soportan: ignominia, afrenta, vergüenza, por lo que intentan huir.

(Ángel Luis Serrano Santos)

CXII

Voz y oído a veces disfrazan la verdad tanto que jamás lograrás encontrar certeza universal con la que entender todo.

(Daniel Ruiz)

CXIII

Iba a irse, y pensó: recorreré el pueblo antes. Sin saber ubicarse, resultaba difícil. Alinearse con el sur entonces pudo.

(Federico Benites Gonzáles)

CXIV

Dos o tres o cinco infiernos no bastan; hasta que logre atraerte, seducirte soñando, palpitará por tu ser nocturno amor

(Daniel Martín)

CXV

Fue, y debo a todos disculpas, un lapsus. Pensé que había opciones, esperanza. Lamento confirmar que me fue inviable amar.

(Rocío Stevenson Muñoz)

CXVI

Tal y como a veces imaginaba, no mueren nunca los besos. Desechas instantes, semanas, recuerdos, mas no ese preciado beso.

(Rocío Stevenson Muñoz)

CXVII

Era y será o habré fracasado. Lo quiero vivir con calma profunda, disfrutar plácida, tranquila con mi ser, amándote, tuya.

(Lucía Rodríguez Mourazos)

CXVIII

Cae, X está a salvo. Presiente ya, cierta calma aún tibia. Reconoce, malamente, aquella hechicera, que le ríe, fugitiva, loca.

(Fernando Torres)

CXIX

Dos y cero y otoño noviembre, la mortal fecha que acabó tiránica dictadura ibérica, iniciando con la paz gobierno real.

(Rafael Arroyo Sánchez)

CXX

Ríe y rima, a todos agradando, el jovial bardo del Valle Olvidado; generando melodía, brindando por la paz.

(Fernando Lafuente Clavero)

CXXI

*Todo sea por los pobres*

Dos y tres y falta finalizar. No quiero morir tan joven, alíviame, magnánimo.

- Todavía, testarudo.

- ¿Qué? ¡No!

- Fin, estúpido niño.

(Lenin Solano Ambía)

CXXII

Una "o" sabe y tiene principio en cuanto posee fin, lugar céntrico: devorando cuerdas encuentra por sí una infinita meta.

(Atenea Carbajosa Cobaleda)

CXXIII

Dos o tres, a gusto subjetivo. No puedes saber sin dudar bastante, ¿entiendes? Algunos, asustados, ven el uno. ¿Elegirás bien?

(Guillermo Sáez)

CXXIV

Hoy, y todo a veces, permanece al margen. Acaba con todo. Envejece extenuado, cansado, impotente por el más engreído amor.

(Maria Jose Olivares Valdivieso.)

CXXV

*Alas para la Noche*

*(en honor al cuento homónimo de Robert Silverberg)*

¿Vas a Roma o París? Muéstrame el camino, deseo ver aquel grotesco monumento. Anuncia desgracia. ¡Paz no son horrores! Amén.

(Javier Martínez Villarroya)

CXXVI

Que a todo y todos satisface, es triste decir que nunca estaréis contentos.

(David Carvajal Garrido)

CXXVII

Ten a bien o cerca, considera la vuelta, viaja acá lejos, recógeme entregada, palabra remarcada que te vas diciendo "hola".

(David Carvajal Garrido)

CXXVIII

Voy a irme a donde permítase de probar cosas que jamás pensaría encontrar.

(David Carvajal Garrido)

CXXIX

Dos y tres a cinco llegaréis. Si sumáis siete, dos doses tendréis. Añadiendo números, gritaréis: "¡fin de mes, humíllate!".

(Javier Sanz)

CXXX

Veo y oigo a María acostarse; de manera lenta sus manos recorren, temblando, lugares olvidados con el más absoluto deseo"

(Agustín Benito Gutiérrez)

CXXXI

Luz y unión a seres habitados de Dioses. Éstos los verán aparecer revelados.

(Mariela Carolina Fernández)

CXXXII

Mal, y como a fiera condenada, un hombre muere, por orden impuesta, retorcida, macabra; por el más cáustico Jefe.

(Juan Carlos Moro)

CXXXIII

Dos y tres...

A ritmo bailarías.

La música suave,

muy feliz propongo.

¿Maravilla?, ¿Milagro?

Estaremos así

al fin nosotros...

Amor.

(Marta Vázquez)

CXXXIV

Voy a leer y saber contestar al dilema largo, por nosotros planteado. (Lucía López)



CXXXV

Fue y vino a pedir clemencia. La muerte sería muy cruel,  
habiendo defendido falaces intereses que no dan justicia pura.

(Juan Carlos Cañadas Sánchez)

CXXXVI

Que a amar y besar locamente se enseña lento. Las risas  
maestras, guardando respeto, comunican que si amo, volverás  
sola.

(Emilio Muñoz Gómez)

CXXXVII

Ven a casa y pinta fantasmas en nítida tinta. Así sabré calibrar  
finamente cuántas añoranzas del no ser acumulas, amor.

(Javier Puche)

CXXXVIII

*¿Uno, o...?*

Ella y otros soñadores se creían solos, tan solos. “Practica  
liberarte” pensaba... Observaba luz... Al fin, despertó.

(María Laura de Robles)

CXXXIX

Ana B. José y Diego mirábanse en espejo falso sin marco,  
parecían dibujados. Siempre adornaban con la tal carátula fija.

(Angelina Rosa Flores)

CXL

Mar e Inés a Pedro compraron la camisa mejor del mundo  
mientras inventaban prendas perfectas

(Daniel Fuentes)

CXLI

¿Fue a otro a quién premiaron su relato breve por haber  
encajado guarismos exactos acertando con la más adecuada  
idea?

(Luis Miguel Martínez Merlo)

CXLII

Hoy y gran 'n' veces alteramos la Tierra, ciñan sus modos mediados aniquilar natural ecologías, den ya fin presente nudo.

(Benjamín Sandoval Córdova)

CXLIII

Voy a casa y estoy anonadado, es Martes trece, los gatos negros persiguen, sigilosos, ratones.

(Mario Navarro)

CXLIV

Pan y vino a besar igualaban en pasión. Nunca sin dudar actuamos: disfrutar costaba.

(Amaranta Heredia Jaén)

CXLV

Pan o nada - clamo Tempestad de Amores.- Ahora. Sin razón aparente lamentaba odiarte pudriendo sin ti tan profundo amor.

(Amaranta Heredia Jaén)

CXLVI

Tal y como a veces adivinaba su espejo, creyó que Pablo llegaría. Siniestro, estaría esperando con su más preciada arma.

(Oyu Tonalé)

CXLVII

« ¿Ser o leer?» K sigue meditando: un minuto largo que desde entonces -comprende- siempre permitirá oír su voz. Responde: «Leer».

(Oyu Tonalé)

CXLVIII

Fin, y coda y tumba; sepulcral la semana, firmó sus paces: renunció. Entregado, decidió formatear, sin fe, sus archivos. Nada. (Oyu Tonalé)

CXLIX

¿Mal o bien? A saber. Diferente; no podría decir más. Quizá novedoso, abstracto. Picasso trabajaba sin fe, con paciente gana.

(Oyu Tonalé)

CL

Uno

Y sólo a veces divisaban la sombra única.  
Las demás lloraban levemente. Antiguo monumento.  
¡Con la tez dividida mata!

(Javier Delgado Cornejo.)

CLI

Veo y veré... imposible de formar parte...

(Alberto Alayeto)

CLII

Amo y beso, a quién apartarme no podría jamás.  
Red, blogs, internet... condúceme navegar derecho por él.  
¡Qué adorable amor!

(Candy Belen)

CLIII

Amé y besé... y logré olvidarme tu herida;  
adiós por adiós, ahogarán duramente exhibir querencia por tu ser.

Callarás amor.

(Candy Belen)

CLIV

*Escisión*

¿Soy y vivo? ¿O nadie sobrevive al espejo ciego, que niega, quebrado, identidad, miradas, objetivas?

Soy. No soy. Dividido, sigo.

(Ana Schreber)

CLV

*Iniciático*

Veo y oigo. Y rasgo cauteloso el mítico arcón del cielo. Fórmulas criptadas, esferas imantadas, son mi Luz templaria. ¡Juro!

(Ana Schreber)

CLVI

Luz, o vivo o muere. Destapado el engaño. Cinco son cinco disparos dolorosos. Implora, mirándome... Río.

(Ricardo Cebrián Salé)

CLVII

Ten y vete, y nunca menciones mi nombre entre esa gente. Recuerda: Observa primero, utilízalo con el que confiese todo.

(Rebeca Arnal Sanfeliu)

CLVIII

Paz y amor a quien soportare la eterna lucha por crear palabras preciosas con la voz gastada, rota.

(Eduardo Morena Valdenebro)

CLIX

Vio a unos y otros caminando al compás, hecho que marco angustia, aflicción, dolores, tormentos. Vio al ser eufórico.

(Zenaida Rodríguez de Taisma)

CLX

- ¿Ves? A seis o siete inviernos de brotar, vital luz emite, inmensos destellos, calidez.

- Presiento que la veo aparecer: niña.

(Titto Rosales)

CLXI

Uno, o cien, o miles, infinitos. La Verdad, sabia, los podrá iluminar. Condición: razonar, deliberar, ser, en fin, juicioso.

(Titto Rosales)

CLXII

Dio a Igor y Marta maletines de dinero; tenía que haber entonces planeadas oscuras urdimbres con el vil concejal ruso.  
(Manuel Barbero Díaz)

CLXIII

Uno y otro a rugir comienzan al sentir cerca ese hedor vomitivo, espantoso, pútrido delatando dos de los buscados osos.

(Manuel Barbero Díaz)

CLXIV

Eclipse

Sol, y luna, y suelo amilanado.

El triste color del cielo nocturno, tenebroso.

Brillan estrellas sin su luz reinando pura.

(Daniel Hermosel Murcia)

CLXV

Borrachos

Dos, o tres, o cinco borrachos de mirada torva,  
sin rumbo, perdidos, caminaban airados.

Escondido, los vi.

Uno maldecía solo.

(Daniel Hermosel Murcia)

CLXVI

*Lujuria*

Leo y

Sara.

A ambas vehemente he tomado, amado sin pudor.

Condomes rindiendo humilde vasallaje.

Ahí, en los placeres, vivo.

(Daniel Hermosel Murcia)

CLXVII

Iba a Jaén y tenía orgulloso mi regalo nuevo que tenía guardado.

(Luis Ciriza Rapún)

CLXVIII

Dos o tres o cinco elefantes en Huesca cerca del bello, glorioso monumento oscense.

(Luis Ciriza Rapún)

CLXIX

Iba a leer y tenía sonrojada la cabeza hasta las manos.

(Luis Ciriza Rapún)

CLXX

Ven y mata. ¿A dónde pretendes ir? Sostén firme las ideas, enfócalo, analízalo, calcula... ¡cárgatelo!

(Galune Ezdarro)

CLXXI

¿Vas a huir? ¿A dónde escaparás? No existe nadie que pueda ayudarte. Mereciste rematar repudiado por la que quisiste liar.

(José Doval González)

CLXXII

Soy y seré a pleno ejecutiva, no dudaré jamás qué hacer. Prefiero arriesgar: padecer, disfrutar, ser yo... mis delicias usar.

(Paula Olivieri)

CLXXIII

Luz y amor. A veces creábamos el cosmos viendo sin mirar. Pensarlo demasiado siempre fracasaba. Era el fin: intentar todo.

(Gerardo María Castro)

CLXXIV

Ama y odia. A veces justifica el desvío.

Cuando sus bríos cansados necesitan cariños, fantasea con él.  
Sin aliviarse. Sola.

(Gerardo María Castro)

CLXXV

Oye. Y mira. Y canta tranquilo el cantar suave que todos  
pregonan. Quietitos, ángeles chiquitos con su voz, poderosa  
arma.

(Gerardo María Castro)

CLXXVI

*Luz u onda*

Y Dürer, Velázquez, El Giotto entre sus manos movieron  
solamente cuantos, parteando luz se lee: tiniebla arte.

(Myriam Solar)

CLXXVII

Más a ella.

Y puede parecerle tu mirada verde,  
aún negra,  
alaridos encajados...

Quimera infecunda que no fue silencio azul.

(Alba Enríquez Bernal)

CLXXVIII

Sol y risa, y fuego enlazando su cuerpo. Bebió dos copas.  
Degeneró, desempolvó guerras.

Acariciar con un cuchillo. Ella.

(Alessandro Cortés Ortega)

CLXXIX

Tal y Como.

A veces acarician el amarse

Tiran sal sobre fantasmas, ruindades políticas.

Corresponde: ser un ser. Indígena vivo.

(Alessandro Cortés Ortega)

CLXXX

Dos y tres, o cinco,  
numerados al compás,  
reloj con ritmo saltarán:  
despertad.

Preparo desayunos;  
mas no son tostadas, será...

(Guillermo Pérez Pérez, Tremedal Artigas Sancho)

CLXXXI

Sol o Luna...

Y plata sombreada de siesta  
forma esa brisa turquesa,  
musitando, susurra solitaria  
con su son, virtuoso, mece.

(Guillermo Pérez Pérez, Tremedal Artigas Sancho)

CLXXXII

Voy a casa a abrir, solitario, la puerta doble del sueño orillado,  
esperando acertar, desvalido, con la del olvidado Amor.

(Blas Muñoz Pizarro)

CLXXXIII

- Rey H tres y jaque... - Asombrado, (un alumno nunca fue rival) anhelaba locamente escapar. Contempló que su rey fallecía. - ...mate.

(Francisco Sánchez Egea)

CLXXXIV

Van a oír, y temer sobretodo, mi sonora mujer que quitó  
cerumen auricular, arruinó otorrinos... ¡más su voz desearán muda!

(Saúl Sánchez)



CLXXXV

Mar y Paco a María solamente le eligen ropas muy caras.  
Bufandas, chaquetas, abrigos, camisetas con un IVA excesivo

(Ramón Serrat)

CLXXXVI

Fue a casa o salio moribundo. Tu sabrás tomar las malas  
alegrías repentinas, caminos solamente con la paz hermanos  
amad.

(Alberto Alayeto)

CLXXXVII

Y como, y bebo, tu y los donus amigos de los golosos.

(Alberto Alayeto)

CLXXXVIII

CLXXXIX

Ven y besa a todos holgazana, de pálida nariz; ten estas  
mascaras horribles, apestan, desvíalas así, de mis cabellos idos.

(Mario Roustand Marquez)

CXC

Dar y caer, a veces terribles, te cuesta mucho ser aquel  
buscador constante, almacén pantanoso, sol de las llanuras  
feas.

(Mario Roustand Marquez)

## Relatos presentados en la categoría de **Phi**

I

Y viendo a esclavos del muy guardado, vigilado, encierro, huyendo tras hercúleos, ímprobos esfuerzos, miro contento como remontan al aire.

(Rodolfo Gilmartin)

II

Y viendo a aquellos que han intentado resolver nuestros dilemas, sólo profundas palabras pronuncié para reanimar unos momentos el alma.

(Guillermo Diez Sanguinetti)

III

A átomos y galaxias los han intentado entender, mientras nuestro Dios imaginaba cálculos infinitos para predecir unos momentos al alma.

(Guillermo Diez Sanguinetti)

IV

A muerte y perdidos van, sin esperanza. Animosos batallan; pierden. Este maltrecho ejército derrotado huye salvando, pero gastando, la vida.

(Igor Rodtem)

V

¿O diésel o gasolina? Ten más velocidad: ¡gasolina!

(Jony)

VI

E impele y reflecta luz sin proyector. Veterana desusada. Azulina como carámbano cortante. Enamorada boba Dolores, pena paciente su sino.

(Inmaculada Pérez Suárez)

## VII

Y deidad o reliquia que con adoración veneréis, arrásese.  
Castigo, pena, sufriréis aquellos idolatras.

(Inmaculada Pérez Suárez)

## VIII

A tontas y locuelas, con sus fantasías, gritando, llorando,  
imaginó cuán estupidez brotaría, ágilmente, cual fantasma,  
para pasmarlo.

(Felisa Martín Esteban)

## IX

O ignota o conocida, era una localidad perfecta, descrita  
después como santuario profundo, recóndito. Allí acabamos  
este designio de vida.

(Paula Martínez-Streignard)

## X

A tiempo y llegando por vía puramente numérica, traslado  
mensaje para atractiva muchacha enamorada: amor infinito  
hace perpetua la vida.

(Jesús Fornis Vaquero)

## XI

Oye o mira y alzan turgentes su candor suave los seres  
solemnes, esperando así en los lúgubres aros.

(Pablo Guillermo Cieslik)

## XII

¿O...? Moveré y quebraré las dos portillas selladas. Prefiero  
ignorar esta estupidez. Agárrame, tranquila, todo marchará  
bien...

(Marcos Pereda Herrera.)

### XIII

A borrar y terminar con las abruptas verdades, emanadas siempre tras tormento.

(Mónica Sánchez)

### XIV

...Y atacar a bandidos les dio sabiduría, prosapia, frialdad, respeto... Solo ignoraron verdades tangibles para estudiar cómo repartir el caos.

(María Nieves Michavila Gómez)

### XV

¡A sangre y venganza! Fue una hecatombe. Perdonar quisiera incesto. Pero imposible perdonar. ¡Ignominia, Dios! Yacentes aquí... hermanos de amor.

(Ana Costello)

### XVI

Y viendo a Salvador, que del verdadero recordar hacernos Maestro Real podríamos, sabiendo rememorar esto, liberado como arcángel he sido.

(Antonio Morales)

### XVII

Y caminó y recorrió los dos trayectos comiendo morcilla, notando leve cansancio, punzadas gástricas. Cayó encogido, como marchita su alma

(Rosa García Calleja)

### XVIII

Y número y carácter son dos penumbras mentales mareando enigmas. Este, problemas engendra, perspicaz; éste, equívoco bulo extiende en rima.

(Félix Amador)

## XVIII

O exacto o Integral. Con los guarismos: anatemas, teoremas, enigmas, pero raramente verdades encierran como desnudan unas palabras.

(Félix Amador)

## XIX

A capela o escritos era que cualquier creativo escapaba sumando nada, solamente palabras numerosas eran escritas para realizar la obra.

(Felipe Andrés Alarcón Oyarce)

## XX

Y fuimos o volvimos con una hipótesis refutada.

(Eugenio Manuel Fernández Aguilar)

## XXI

"¡A cantar a Estambul!" Los que estábamos sentados elevamos nuestro culo vivamente, aligeros escapamos: cada cantante cuba encontró su casa.

(César Ibáñez)

## XXII

*A través, ¿Y?*

Cruzando fue que cambiamos nuestros destinos. Espejos para atravesar necesito; compraste otro artículo. Sólo veníamos de paso.

(Arturo Vial Arqueros)

## XXIII

*Melodramático.*

Y pienso, y abandono ese mar impreciso, inquieto, buscando evasión, pero sintiendo tremenda nostalgia, amor.

(Gorka de la Mata Barranco)

XXIV

Y volver a pasearme por los radiantes senderos, ilícitos contigo.  
Aquí perecerás. Sonreiré esperando otro amanecer para  
comenzar mi vida.

(Francisco Sánchez Egea)

XXV

A priori, a nosotros nos han prohibido escribir aquellos relatos  
cuya secuencia numérica considere como criterio raíz cuadrada  
de tres.

(Luis Miguel Helguera San José)

XXVI

A Isabel y Fernando, los más católicos monarcas hispanos,  
América debe agradecer ímprobos esfuerzos para difundir allí  
creencia en Dios.

(Luis Miguel Helguera San José)

XXVII

A Alicia y Carolina les dio levemente dolorosa claridad aquella  
rara aparición paralela. Asustadas, sólo deseaban huir; salieron  
de casa.

(Santi Pérez Isasi)

XXVIII

A hechos y virtudes del ser, separamos premisas formando  
espejos, como inquietud soberbia, solamente unas palabras  
para escribir el aquí.

(Katia Sandoval Buendía)

XXIX

A placer y justicia van las ilusiones buscando realidad conmigo  
para bienestar absoluto, diversión seré, triunfos haré, viviendo  
el gozo.

(Katia Sandoval Buendía)

XXX

Y Osiris, a ultranza vil fue condenado. Traición hermanal gestada. Pero impetuoso apareció, vengativo hijo. Procedió bien. Renovada su vida.

(Juan Carlos Moro)

XXXI

Y vienen -y buscando sol- tus estrellas, colmenas cargadas contigo, beso fantasmal, alimento raramente dado mientras vive... especial en todo.

(Mario Roustand Marquez)

XXXII

A Huesca y Zaragoza voy por carretera, buscando inquieta lugares para descansar. Conduzco pensativa, algo asustada cual pajarito.

(Lucía López)

XXXIII

Y cuando a nosotros nos den sepultura, reiremos. Quijadas mofando para despertar sorderas, despertar vida postrera.

(Iñaki Oscoz)

XXXIV

*A saltos y desnudos*

A saltos y desnudos,  
por oro decadente  
eruditos hombres felices  
.... iban corriendo.

Concurso verdadero  
tras numérico acto...  
racional no creo.

(Miguel Ángel González)

XXXV

Y salían, y Susanita hoy ¡zas! Corriendo, saltando, inquieta tropezó. Doma, inquietas zancadas, descubrió otra raposuna dama abrazada al seto.

(Ángeles Rosique Labarta)

XXXVI

O luchas o falleces; que sin merecerlo, cruentos enemigos acechan para arrebatar vilmente cualquier bien. Disponde, pues aguardan su hora.

(MaGoG)

XXXVII

A dormir, y olvidará sus mil recuerdos, fundidos, quemados. ¿Olvidar? Sólo abandonar ensueños.

(Haizea Muñoz)

XXXVIII

A centro y marejada van los pacientes arqueros. Fundirse esperan, solo trasmutan batallas

(Ana Mireles)

XXXIX

Y mañana a cabalgar, que así Perséfone olvidará inmutada, incluso algo tranquila, aquellos soñadores ojos, hermosos ojos hablando de amor...

(Manuel Antonio Mercado Soler)

XL

A contar, o maldecir, del que solamente pretende entablar amistad ante necesidad.

(Sergio Pérez Marcos)

XLI

Y juegan y chismean con sus amiguitas, explican secretos, dibujan como eminentes artistas; contagian pura infancia.

(Nuria Obradors)



XLII

Y llegan a entender qué tan ficticias resultan aquellas sombras.

(María Jou García)

XLIII

Y enfoca a aquellos, los que instruyen, iluminan, divulgan. Símbolo, duda agazapada, revelada incógnita. Arte esencial tras visiones de Dios.

(Daniela Vazquez)

XLIV

Y velado e ignorado, aun sin respuesta, continúa buscando. Símbolo, duda agazapada, revelada incógnita. Arte esencial tras visiones de Dios.

(Daniela Vazquez)

XLV

Y cuando a vosotros dos vea separados, entonces supondré difícil, duro, conseguir conectar, triunfar para socorrer todo elemento de vida.

(José Ruiz del Amor)

XLVI

L Romano o cincuenta por dos. Numerando llegamos infinito siempre. Sume, fraccione, potencie, logaritme. Asaz idéntico topa senderos de Dios.

(Juan Fernando Uribe Arcila)

XLVII

Era y será a todos incógnito,  
el eterno túnel que nunca finaliza,  
mantenido siempre escondido,  
con el eco infinito vivo.

(Lucas García Rodríguez)

XLVIII

Y sólo y sólo va a ser único,  
siendo el más radical,  
tan mentiroso fuera este conocido,  
inmortal y genial.  
(Lucas García Rodríguez)

XLIX

Y oscila y modifica sin ser aleatorio,  
simetría perfecta hallada para pirámides,  
egipcios mostraron como ensalzar,  
para cimentar el real.  
(Lucas García Rodríguez)

L

Y entero y racional, los que Pitágoras dominaba, salieron  
rápidos para demostrar teoremas sencillos pero nacieron para  
respetar al real.  
(Lucas García Rodríguez)

LI

Y pinchan a Fernando con las plumillas reviejas ardiendo  
maderas para avivarlas, evitando cabrearse pues tiemblan, tras  
enviarle al lago.  
(Txema Carretón Rey)

LII

A pensar y calcular más por descubrir singular fracción  
perdida. ¡Algo imposible!  
(Luis Javier Esteban)

LIII

U: Uranio. ¡A trabajar con los elementos! Forzamos división  
nuclear para conseguir potencia eléctrica.  
(Luis Javier Esteban)

LIV

Y quizás a expensas del mar solitario, olvidado, apátrida, vencido viva; maltrecho, errático, levemente loco, aferrado como náufrago al bote.

(Marta Villarino Torrado)

LV

O corres o masticas. Vea eso escondido, valiente batichica. Cándida, esta calamidad aborrece ausencias como aquellas, como pérgolas de caos.

(Emanuel J. Galvan)

LVI

Y rulos o brocados son así raposunos. Contagia juventud acotada, sosa, corregida. Responde paradigma bobo, amarillo liso, recogido en risa.

(Lourdes A.T.)

LVII

Y cópula y fornicio son muy necesaria práctica, deleites humanos nada incómodos. Puritano, ¿disidentes? Come nísperos, cena sándwich de atún.

(Tito Eliatron)

LVIII

O llegas o acabarás mal. Con paciencia lograrás triunfar. Esperar para disfrutar, alcanzar, compartir... Amar, buscamos amar, buscamos el amor.

(Raúl García López)

LIX

Y venció. Y conservó ese oro rescatado, recuperó resuello, rastreó cada vericueto, resolvió acertijos, mató dragones... pero falleció al alba.

(Víctor Peña)

LX

Y afirmo, y pretendo que sea escuchado: horrores sufrirán quienes, ante peligros, sólo titubeen en vano.

(qfwfq78)

LXI

Y sigues... y continúo con los recuerdos perdidos, mientras esperas para abandonar aquellas escaleras. ¡Cómo añorarás esta facultad de mate...!

(Nuria Calvo Flores)

LXII

¿A Méjico? ¿A Alemania? ¿Con qué algoritmo espacial - temporal viajaré?

Veré universos, culturas... Saborearé cada instante, será distinto, lo será...

(Nuria Calvo Flores)

LXIII

Y pasará, y olvidaré que esa fantasmal tragedia apareció contigo. Como espectral mariposa sobrevoló, sólo trayendo pena, acabando mi amor.

(Fabian B)

LXIV

Y pensar y recordar que con delantera turgente conseguí ejercer algo magnético respecto numerosos ojos... Sospecho algo mantiene de imán.

(Saúl Sánchez)

LXV

O partía, o sucumbía. Con los fugitivos encontré vampiros, catorce feas criaturas bebiendo yugulares para arrancar rojo alimento.

(Víctor Justino Orellana)

LXVI

Y relato, a colación, que por extinción, aquellos dragones feroces eran sumamente cuidados. Carísimos eran vendidos. Toda tasación se pagó.

(Victor Justino Orellana)

LXVII

Y, quizás a traición, los dos moradores murieron mientras cazaban aves. Desiertas, entonces, quedarían esas comarcas.

(Victor Justino Orellana)

LXVIII

Y volvió a buscarla ese día, anhelando desnudar despacio aquella piel seductora, metálica.

(Victor Justino Orellana)

LXIX

Y pagado o regalado con las tormentas primeras llegarán prontas pero cubiertas disputas maltrechas. Solo sabremos cómo agotaron el amor.

(Lucía Rodríguez Mourazos)

LXX

A Alicia y Mauricio que hoy partieron dichosos tratando emigrar para Argentina buscando felicidad como mantener viva ardiente llamarada de amor.

(Wilman Ronqui)

LXXI

Y sufrió a mansalva con dos teoremas, anotando cálculos ocultos para reafirmar resuelta, fríamente, cada ecuación, cada longitud de arco.

(José Luis García Herrero)

LXXII

Y muchos y silentes son los cadáveres del que provocara deudores furiosos.

(Francisco José Segovia Ramos)

LXXIII

*Introspección*

Y, número o misterio, por ley, determinó estudiar abisales edictos. ¡Quiá! Irrisorio hallazgo: universal Dios esculpió todo perfecto.

(Kiara Fiorella Abad Bruzzo)

LXXIV

Es matemático

- ¿Y? ¿Sabios o dementes?

Sin voz, fascinado, pretende explicar.

- Declaró Dios chocantes secretos. Pitágoras dice advertir esos idiomas.

- Es... ¿mago?

(Kiara Fiorella Abad Bruzzo)

LXXV

Y caminó e insistió, por más presentes, cercanas, latentes, sólidas, cada expresión acopiada, acumulada para defender como guardián su amor.

(Ezer P. Lavaire)

LXXVI

*A Esther*

A sensatos hay que agradecer: carácter, talentos, ilusión, poca vergüenza. Mediocre solamente será, evidente, como carezca de ello.

(Itziar Baztarrica)

LXXVII

Y empezó a escuchar por los panteones extrañas melodías. También unas oraciones. Difuntos murmullos. Huyó pensando: ¡Eran súplicas de vida!

(Alejandra Planet Sepúlveda)

LXXXVIII

A desdén y aversión, sin más, retrocede. Distante, comienza dichosa, otra biografía.

(Alejandra Planet Sepúlveda)

LXXXIX

A muchos, y quisiera que sea diferente, parecerá impúdico exhibir este textículo.

(Juan Carlos Gómez Heguy)

LXXX

A muchos, y quisiera que sea diferente, parecerá grotesco admitir este desenlace.

(Juan Carlos Gómez Heguy)

LXXXI

"Y llegas a Valencia hoy". Eso enseguida mencionó Federico ideando cómo dirigirse sibilino solamente allí.

(Ángel Luis Serrano Santos)

LXXXII

A gritos y alaridos mis dos estiradas madrinas disputan feroces, todo polemizan. Aparente rivalidad, puro chillido, puro palabreo en vano.

(Daniel Martín)

LXXXIII

A Estela y Federico les fue realmente sencillo replicar treinta ojos prototipo. Hicieron coloridos iris, pestañas ocre, de tela...

(Rocío Stevenson Muñoz)

LXXXIV

Y navegó y apurando del mar marejadas potentes, conservó intacto todo mastelero truncado: prototipo para grumetes será.

(Rafael Arroyo Sánchez)

LXXXV

Y luchar, y maldecir, mas sin encontrar pretexto racional posible para continuar viviendo embaucado.

(Fernando Lafuente Clavero)

LXXXVI

Y exacto y racional nos fue Pitágoras enseñado, pizarras enteras. Eran verdaderos teoremas obsesivos: suma cuadrado, suma cuadrado...

(Antonio Javier Serrano Mora)

LXXXVII

Y necios y abobados los que gustarían agotarla. Aquellos hombres izan quejumbre duradera, vivientes pero difuntos, aman quitarse la vida.

(Antonio Javier Serrano Mora)

LXXXVIII

...Y vuelve a amanecer con sus problemas, efímeros, risibles, fugaces, pero profundos sensatos, compactos. Sólo pensando cómo arreglar su vida.

(Delvy González)

LXXXIX

A menudo y asustado voy con paciencia generosa buscando lugares para apaciguar terribles pesadillas pero atardece gris. Temerosa la vida.

(Raúl de Juan)

XC

*El Quijote obstinado*

¿Y Sancho?, ¿Y Dulcinea...? ¿Son mis ilusiones? ¿Enfrenté equívoco molinos cual tremendos gigantes?

¡Caballeros!: ¿Cómo, declaren cómo, procuran lo crea?

(Germán Vives)



XCI

En un lugar de las ciencias hay siempre un hueco para el pensamiento más racional y la imaginación más divertida.

(Jose Antonio Senovilla)

XCII

A través y buscando las dos ficticias entradas encontró salidas, para descubrir truncada humanidad: todo cárceles ante símbolos de vida.

(Atenea Carbajosa Cobaleda.)

XCIII

*Sueños irracionales*

Y dormía. Y viajaban sin fin decimales cifrando formulas soñadas. Cada fragmento, ecuación, intervalo, voló liberado tras reventar la nada.

(Rubén Bodewig Belmonte)

XCIV

A Alicia y Teresita les han prohibido merendar caramelo hervido bajo magnolias, habiendo prometido leer leyendas ante tortugas de yeso.

(Laura Patricio)

XCV

*Alma áurea*

¿O Borges o Leonardo? Uno fue agraciado literato. Leonardo, artista, supo descubrir armonías naturales. ¡Hado, Demonios!  
¿Cómo entender su alma?

(Javier Martínez Villarroya)

XCVI

A través y entrando por los distantes senderos perdidos, escribo esta narración ganadora, terminada.

(David Carvajal Garrido)

### XCVII

O pienso o recuerdo que mis nocturnas palabras escritas volaron ayer, arribando cansadas, exhaustas, allá.

(David Carvajal Garrido)

### XCVIII

“¡O entero o fracción!, son las aceptadas opciones posibles”, bramaba. Pero Pitágoras, mientras, calculaba raíz infinita: allí apareció la idea.

(Juan Ignacio Martínez Carrión)

### XCIX

Y Sombra y Espectro, los dos moradores antiguos, tramaban maneras para desalojar inocente inquilino.

(Jon)

### C

Y fueron a fallecer por oro embrujado, abriendo secretos aztecas. Unos fantasmas temibles, surgieron como venganza para matarlos.

(Francisco Mesa Fernández)

### CI

O déjame, o recíbeme con los cristales abiertos, diciendo amorios tras enrejados balcones, decorados niña preciosa, para quitaros un beso.

(Agustín Benito Gutiérrez)

### CII

O cantas o sufrirás, que esa afinación francesa; original, perderá todo contenido enseñado, aprendido como devoción será historia de ayer.

(Lorenzo Izuel y Candela García)

### CIII

O innovo u obedezco, así voy moldeando libertad creativa, crucial para cualquier escritor maniatado... ¿Cómo entender toda opresión al arte? (Javier Prieto)

### CIV

A Esther y Verónica las vio inmóviles, dormidas desnudas todavía. Eran demasiado hermosas inclusive, para dejarlas así, perdidas.

(Juan Carlos Cañadas Sánchez)

### CV

A ciegas y descalzo voy por pasadizos lúgubres. Ancianas tuertas ríen locamente. Aterrado, moribundo, rezo despacio. Toda decisión es vana.

(Javier Puche)

### CVI

Y sabrás y esperaré las dos nocturnas, efímeras palabras audaces cuya inhóspita, absoluta, resonante duda reflejan ante tremenda su pena.

(María Laura de Robles)

### CVII

O asiria o helénica, tal vez babilonia, antiguas fachadas ocultan esta milenaria relación. Geometría pura, ¡aplícala como Vitruvio en Roma!

(Chæmpfus)

### CVIII

O tienes o trabajas con los poderosos magnates. Aconsejó calmado para conseguir eludirle friamente. Pero mientras huía aterrado, lo mató.

(Luis Miguel Martínez Merlo)

CIX

Y ¿década o jubileos? tan así iniciarse porvenir frucian felices para propósito rampante, algarabía plan sustento, dale porvenir al homo.

(Benjamín Sandoval Córdova)

CX

A menudo, y reconoce que los políticos ayudaban, creíamos tolerar.

(Amaranta Heredia Jaén)

CXI

Moriré u olvidaré los dos preceptos primeros. Continúo crédula para conseguir (¡limitádmelo!) amor.

(Amaranta Heredia Jaén)

CXII

[A. Tócalo] [B. Siéntelo]

(Amaranta Heredia Jaén)

CXIII

Y perdió y claudicó sin más; moribundo, musitaba violento: "conozco otro laberinto, sencillo mecanismo: todo guerrero mata luchando en vano".

(Oyu Tonalé)

CXIV

O rubios o castaños, sin más requisito aparente. Pequeños, tímidos, feos, vanidosos, inútiles; importaba poco: sobraban como alimento de ella.

(Oyu Tonalé)

CXV

O cuando a espaldas del que amenazaba gritando, entendió heroico esas equívocas palabras hirientes como pretexto para realizar su obra. (Oyu Tonalé)

### CXVI

Y Manolo, a mediados del mes duodécimo, escribía sextinas; insomne, supo dilucidar, entender: escondida bajo párrafos veía dibujada su cara. (Oyu Tonalé)

### CXVII

Y fueron a observar esa luz. Semejante criatura emanando señales creó confusión. Quedaron atrapados, como inmersos, casi ausentes. En coma.

(Soledad Bollati)

### CXVIII

O mente o disimula con sus atrevidos encantos sexuales, esbelta, ágil, descarada, impúdica, mostrando cual desnudez sólo lamentos de amor

(Joaquina Ruiz Gómez)

### CXIX

Y sonreí a supuesto ser.  
Una calamidad superada despacio.  
Marcada para ahuyentar homilías atrasadas.  
Para triunfar  
como sinrazón de dios.

(Javier Delgado Cornejo)

### CXX

Y Ulises a conocido, por fin, Penélopes cosiendo cansadas, mujeres "mito", Polifemas ambiguas, erráticas como gigantes naos vengando su vida.

(M<sup>a</sup> José Olivares Valdivieso)

### CXXI

A Eloísa y Abelardo, los que descansan vencidos, dichosos amantes tras abandonar mundanas presiones.

(Nadia Abadí Pérez)

CXXII

*Despertar*

Y tímida o exaltada, Ana fue rompiendo vínculos, condenas, hábitos; cual temeraria, soñadora, indomable alma... famélica pira ardiente de amor.

(Ana Schreber)

CXXIII

*Aprendiz de vida*

Y golpeó. Y buceando por los profundos, cifrados, atávicos templos... supo arriesgar -despojando, maniatado, mudo-certezas, para aprender La Ruta.

(Ana Schreber)

CXXIV

Y quiere a Verónica con sus malévolos, antiguos, macabros ideales pero, enamorado, aceptará atributos casi utópicos para preparar su boda.

(Susana Sánchez Blas)

CXXV

Y sedujo y desvirgó, con sus perversos encantos, cándidos jóvenes para perpetrar venganza fríamente. Creó absoluto caos.

(Susana Sánchez Blas)

CXXXV

O casado o solterón; era una desgracia perversa, metódica.

Mentira vana, diabólica.

Teníamos muchísimo amor.

Cuarenta años...

Recuerdo mi duda.

(Marta Vázquez)

CXXXVI

A buenos y malvados por muy distintos parezcan, pregunta quienes aman; encuentra entonces asombrado, cuan cercanos hace parezcan, el amor.

(Rebeca Arnal)

CXXXVII

A Lucrecia y Plutarco les dio vergüenza mantener antiguos amoríos, solo odiándose pudieron esquivar iracundas iras lanzadas para destruir su amor.

(Eduardo Morena Valdenebro)

CXXXVIII

Y Javier a vosotros hoy les platicará, mediante mensajes simples, sólo historias pequeñas.

(Yonosopol)

CXXXIX

"Y volvió a sucumbir.

Ese mes, veintitrés soldados.

Hermosos, lozanos,  
alta trinchera.

Quejidos oyen brigadas

casi tentados de reír".

(Jose Carlos Cañizares)

CXL

*Un microrrelato o epitaPHIo.*

A barcos y gentuzas del mar engañamos contando mentiras astutas para conseguir inútiles bagatelas poco valiosas. Cara vendimos la vida.

(Manuel Barbero Díaz)

CXLI

*Secreto*

A gloria y victoria, sus dos sensuales mensajes,  
enviados ocultos para cotilleos soslayar, invocaron.  
Cien intensas iras vencidas se caen.

(Daniel Hermosel Murcia)

CXLII

*Resentida*

Y lloras, y censuras mis más mojigatos intentos.  
Sabedora endeble, para acremente humillar,  
prefieres, musa, agraviar cual victimas de hado.

(Daniel Hermosel Murcia)

CXLIII

*Diosa*

Y, alzada, a nosotros, los que tormentos sufrimos,  
placidez otorgas para disfrutar, hermanos,  
inclusive toda carencia, toda ausencia, de vida.

(Daniel Hermosel Murcia)

CXLIV

"O pienso o revento." Tic, tac... Repentino reventón.

(Galune Ezdarro)

CXLV

A ciegas, y creyendo que fue divinidad dadivosa, vanidosa,  
liviana musa, ajustició.

(Galune Ezdarro)

CXLVI

Y Lorena. Y dormirar con las musicales imágenes cansadas.  
Pudimos amar oyéndonos, cantando novedades. Pero evocamos  
algo mezclado de ayer.

(Gerardo María Castro)

CXLVII

A buscar a Virginia. Con las tremendas amenazas molestas  
rogando para abandonar. Codician negármelo todo. Hiriendo  
para rechazar el amor.

(Gerardo María Castro)



CXLVIII

¡Y mareas y tormenta!  
¡Luz marineros!  
Sálvense aquellos hombres...  
Zeus, acariciad vuestras tormentas.  
¡Dios, ayúdanos!  
Amar luchando el TODO.

(Alessandro Cortés Ortega)

CXLIX

Y Guille o Tremedal, sin sus hipotecas avaladas prometen asaltar esas entidades: pistolón, bandolera... será temprano, será calcetín en cara.

(Guillermo Pérez Pérez y Tremedal Artigas Sancho)

CL

Y Guille o Tremedal, sin sus hipotecas avaladas prometen asaltar esas entidades: pistolón, bandolera... será temprano, será revolver en mano.

(Guillermo Pérez Pérez y Tremedal Artigas Sancho)

CLI

Y Guille o Tremedal, sin sus hipotecas avaladas prometen asaltar esas entidades: pistolón, bandolera... será temprano, será atracado en mayo.

(Guillermo Pérez Pérez y Tremedal Artigas Sancho)

Relatos presentados en la categoría de **Raíz**

I

A raíz y raya,  
de a dos canto versos.  
Si hay números tan infinitos,  
estos harán paraísos.  
(Guillermo Diez Sanguinetti)

II

Y casi a nada da y con nadie divide su pan.  
(Felisa Martín Esteban)

III

*Irracionales*

A capa y faca tú, y es@ tont@ pujáis. Tú -que simulas irarremetes feroz, pero derramas sonrojos y pasión.  
(Iris Mafia)

IV

Y poco a poco va a más aquel Hipaso, al ver Teorema del Pitágoras, atando raíz cuadrada aplicada a pareja.  
(Harpo Marx)

V

¿O vaso o copa? ¿Te o Ron? Bebed amigos, os doy delirio, pan, diversión. "Ardid -dijo iracunda- falsedad y trampa.  
(Inmaculada Pérez Suárez).

VI

A cara o cruz. Sí, o tos. Tarde cuenta lo que obtiene por necesidad. Pedir amor confunde esfuerzo y suerte.  
(Mariano Hernan Nieves)

VII

O todo o nada.  
Ve a por todas.  
Avanza si las fuerzas son adecuadas.  
Nunca seas, guerrero, lágrimas o llanto.

(Tito Eliatron)

VIII

A toda X lame su Y. Las babas asisten al dúo canalla.

(Mónica Sánchez)

IX

¿Y odio o amor? Si a dos viste juntos, el ojo curioso por ignorante, culpa.

Bajo solemnes secretos y sábana.

(Ana Costello)

X

A lado y lado es a dos veces mirada de dos. Sentían sed, naufragio dulce, como vertidos líquidos a través.

(María Nieves Michavila Gómez)

XI

Y gané e hice la i más llena, enorme; no fue pequeña, "soy pletórica, plena, como princesa: contenta y serena".

(Hugo Roca Juglar)

XII

O bebo y miro tu, y así debes sentir, tu fin, absorta en destellos leves. Sólo imágenes, mentiras. Y lloras...

(Marcos Pereda Herrera)

XIII

¿y? Todo y nada es, y esa trama redime al ego, atiende, eso redituará mayor fama. Entiende, recuerda y medita.

(Mario Waits Herrera)

XIV

O todo o nada es, ¿o era somos novela de esa leyenda?, ¿qué estupidez hemos oído, encontré solución o dilema?

(Felipe Andrés Alarcón Oyarce)

XV

- ¡A ella!, ¡A ella! - Vi a esa feroz bestia, esa peligrosa fiera roja esperando, babeando e inquieta.

(Horace Dragonfire)

XVI

*Categorico*

O ella o nada. Es a Eva quien siento la mía, palabra. Sin necesitar estar cada instante pensando.

(Gorka de la Mata Barranco)

XVII

Y poco a poco, no a una razón divina, sí por cercanía del universal ruido, sólo asesinan demonios.

(Adolfo Pérez López)

XVIII

O todo o nada sé. Y por saber tantos de los asuntos que desconoce usted, sólo obtendré repulsas o muerte.

(José Ruiz del Amor)

XIX

Y como a nado, él y sus manos firmes se van cavando sus sepulcros, entre cada silencio ardiente.

(Lea Herzog)

XX

O nada o todo es, y ser vacío motiva al ser natural más universos, ideas para guardar simetría y unidad.

(Lucas García Rodríguez)

XXI

- ¿Y vais a usar pi?

- Y phi.

- ¡Venga, hombre!

- Sí, con números así inclusive puedo casi escribir sermones y cartas.

(Luis Miguel Helguera San José)

XXII

Y Caín a Abel va a dar cruel muerte...Si Eva supiera qué desengaño sufre Adán, acudiría solícita a amarlo.

(Luis Miguel Helguera San José)

XXIII

¿Y cómo a ella? Él, y los locos santos de los médicos, han terminado. Bruma, unas palabras, silencio.

(Haizea Muñoz)

XXIV

E: Real a usar si a uno debes variar la fea función del neperiano.

(Antonio Arias)

XXV

¿Y amor? ¿U odio? Si a ella puedo querer, no han fallado mis emociones. ¿Acaso será impropio recordar a placer?

(Manuel Antonio Mercado Soler)

XXVI

Y aquí o allá, yo 1 los lados, cierto es, mas diagonal soy.

Triángulo recto: tuyo cuadrado secciono y divido.

(José Fernando de Arcos Rodríguez).

XXVII

A Juan y Luis: id a ese valle oculto en las sombras con celeridad. Solos irán, volverán, contarán y oiréis.

(Luis MF)

XXVIII

Y debo a este té, a sus tonos ácidos, el más temible mal destruido desde cada teléfono empapado y muerto.

(Jerusa Villergas López)

XXIX

¿Y ríes? ¿Y amas tú a las raras raíces de dos? Extraño ser.

(Jorge Rubio)

XXX

"A otro". ¡A otro, no a vos! lloró Eloísa. Al fin viviría con serenidad.

(Enrique Ripio)

XXXI

Y morí. Y morí, sí ¿A que duele? Saludo al sol. Lamento los recuerdos. Ahora, todo ausencia. Ausencia y muerte.

(Marta Villarino Torrado)

XXXII

A ésos o éstos. No a ése. Nadie quiere el aro gigante que embellece todos esos sentidos enfilado a perder.

(Emanuel J. Galvan)

XXIII

O liso o duro. Un y dos caben atados en boj. Sortija con milímetro viene alta, raposuna, virginal y errada.

(Lourdes A.T.)

XXXIV

Y, ¿pega o duro da a sus gatos? Cuando oí los rumores, sin conocerlo, flipé.

(Erre)

XXXV

¡A casa! ¡A casa ya! Y mis hijos decían: sí, por delante del platanero..., vente amor. Recuerda, recuerda..., y vuelve.

(Fátima Iskander Pizán)

XXXVI

A Juan y Pedro: si a las cinco, mañana, no veo rastros aún, necesario acaso será, ejecutar condenas a muerte.

(qfwfq78)

XXXVII

Y, casa a casa, yo y esa parca íbamos. Al sol oblicuo del atardecer, corva hoja regalaba suplicio y olvido.

(Victor Justino Orellana)

XXXVIII

A Cali. A ella vi. A esa diosa arcana. De sus piernas una serpiente saltó para morderme, ahogarme y amarme.

(Victor Justino Orellana)

XXXIX

Y, poco a poco, tú y tus besos fueron el sol matinal que deslumbró, tenaz, esta comunión perpetua.

(Victor Justino Orellana)

XL

"Y como a ella, sí, a esa mujer, amaba, me fui soñando que conseguía aquel beso" declaró Penélope a Ulises.

(Victor Justino Orellana)

XLI

Y dije a ella: tú y tus locos juegos se han acabado. Los fantasmas nunca usan mortajas.

(Víctor Justino Orellana)

XLII

A tonto y loco él y los monos educan al más célebre del universo literario donde grotesco lamento mezclado a placer.

(Wilman Ronqui)

XLIII

Y cuál y cómo es y por dónde camina el fin, tiempos con dimensión solar como pasiones palmarán a futuro.

(Katia Sandoval)

XLIV

Y dime, a cuál, yo o voz sería óptimo el don preciso por descubrir: somos como hermanos, peleando y amando.

(Katia Sandoval)

XLV

A Juan y Sara, ir a ver pisos juntos lo más difícil les parecería, salvo, sólo, convivir: obligado y triste.

(Itziar Baztarrica)

XLVI

-O todo o nada.

-Tú y tus balas negras no...

¡Pum!

-Prometí ser magnánimo. Ahora sólo relájate: ¿escopeta o espada?

(Manuel Jesús Alfonso Laiño)

XLVII

O todo o nada no. Y eso verás cuando es uno radical. Mas Pitágoras sabía algo distinto: diagonal y partir.

(Juan Guzmán Treviño)



XLVIII

Un noble muy noble

- ¿Y esos? ¿Y esas?

- Sí.

- Y tan bello atavío... ¿No os importa?

- Más desolador deseo asen mendigos, plebeyos y pobres.

(Kiara Fiorella Abad Bruzzo)

XLIX

A mano y boli. Ve a por papel. Prueba lo más difícil: ser Pitágoras.

(Luis Javier Esteban)

L

O todo, o nada es. A por todas puedes ir, mas cuidado con arriesgar tanto: toda ganancia perderás.

(Luis Javier Esteban)

LI

¡O mamá o papa! ¡no! Y mis hijos firmes, lo que dijeron fue, separaros... Serán días dichosos, placidos y únicos

(Rosa García Calleja)

LII

¡O todo o nada! oí a esa mujer exigir. -¡No más!- murmuré muy extenuado.

(Alejandra Planet Sepúlveda)

LIII

-Y robó y huyó -él y los suyos-, hazaña de los pícaros que organizan mucho todo.

(Juan Carlos Gómez Heguy)

LIV

O bien a éste dé, a ése pegue. ¿Porqué él fue siempre así?  
Arrogante desde esta chulería estúpida.

(Ángel Luis Serrano Santos)

LV

Y será; o seré yo, y mis manos sucias, el que navegue por  
maremotos desde esta carabela metálica y helada.

(Federico Benites Gonzáles)

LVI

A Dios, y, como no, a los dados meados, no des números sin  
abundante razón para tirarlos

(Daniel Martín)

LVII

Y pule y sana. Es y son finos granos de sal: cristal sin cortantes  
filos como alimento arterial y mortal

(Rafael Arroyo Sánchez)

LVIII

A Pipo y Pepo la "i" les tiene hartos: la ven crecida, con  
pedúnculo; luego niña, punteada criatura.

(Fernando Lafuente Clavero)

LIX

A Cata, a Lina. Si a tus besos aspiro, no son teorema, son  
conjetura: fugaz lema, variable ardiente... o locura.

(Pedro Sánchez)

LX

O caer, o amar el "¿y eso sabes porqué?" de los mayores: Mas  
imposible sería huir. Inquieto aventuro: "¿Y porqué?"

(Atenea Carbajosa Cobaleda)

## LXI

- ¿Y bien?
- ¿Y bien?
- Vi a los chicos ir con rapidez del Mercadona al Lidl.
- ¡Mentiras!
- ¿Mentiras?
- Y ruines.

(Amparo Monedero, Alberto del Valle, Julia Jiménez, Javier Serrano)

## LXII

*Mefistófeles, el alquimista pitagórico*

O raíz u hoja, ¡díl!, o del astro extrae la luz secreta. ¿Fue Pitágoras? Deseo toda alquimia...Asesinar a Fausto.

(Javier Martínez Villarroya)

## LXIII

O creo y digo "sí", o así sufra penado lo que piensan los esperados seres.

(David Carvajal Garrido)

## LXIV

A otro u otra yo, a ese juego, espejo de las locuras sin respuesta: sueño tras desechar realidad.

(David Carvajal Garrido)

## LXV

A casa y solo va. Y del duelo vuelve en pie. Saldrán los titulares: "Joven galo consigue liquidar a Galois".

(Julia Jiménez García)

## LXVI

Y Alma y Vida sí y así viven, llenas de luz, alegría... Aún comparten tanta risa, juntando pasiones y manías.

(Laura Frutos)

LXVII

*Y huyó a otra*

La 5, una joven pareja de los conejos que Fibonacci tenía, huyó.  
¡Huérfana sucesión!

(Jon)

LXVIII

O amor u odio. Yo y mis daños fuimos lo que podrías ser  
cualquier tarde fría. Disfruta entonces y sonríe.

(Francisco Mesa Fernández)

LXIX

A ella, a Lena vi y qué conté: Bruno, el más traidor del  
escenario, creyó esta inaudita historia a ciegas.

(Agustín Benito Gutiérrez)

LXX

Y Luis y Paco Li, a dos meses justos, en una prisión del  
noviciado, están cual bandidos, apilados y acedos.

(Juan Carlos Moro)

LXXI

Y dije a Luis: ¡No!

Y fui cruel.

Éramos ya muy celosos,

tan posesivos...

Mucho amor fingimos

dolorido y mortal.

(Marta Vázquez)

LXXII

A pico y pala, Ji y sus hijas dieron el más dolido fin simbólico,  
fuera este procurar enterrar a Mylène.

(Saúl Sánchez)

LXXIII

*A poco, o casi.*

El y ella solos. Saben lo que piensan sin conocerse, magia pura evidente Negación... y abismo.

(María Laura de Robles)

LXXIV

Y sólo y como en U era mejor seguir. La vía pensada fue amojonada. Logré paso, marcando senderos a golpes

(Angelina Rosa Flores)

LXXV

Y vino a casa. Sí. Y con cinco amigos se fue después. ¿Qué deducimos? , ¿acaso pudo matarlos? ¿Coartada o prueba?

(Luis Miguel Martínez Merlo)

LXXVI

Y cree, y vive, es y ríe feliz, cuando le das cariños que enamorado exige, esas caricias urgentes y vacías.

(María Jose Olivares)

LXXVII

A poco y raja él, o las pocas crisis lo van afectar hoy, subsidios ahora, falla valentía, honrarás a etérea.

(Benjamín Sandoval Córdova)

LXXVIII

A. Mira. B. Toca-lo. C. Sin dudar tíralo.

(Amaranta Heredia Jaén)

LXXIX

- O... -dice Ñ.

- Pero...

- ¡No!

(Amaranta Heredia Jaén)

LXXX

- Y... -dice Z.

- ¡Para!

- ¿No?

(Amaranta Heredia Jaén)

LXXXI

- J, para.

- H, ¿cómo?

- Si Z con Mauro duerme yo sin dudarlo... ¡tan ricamente! (llora)

- Vale. Olvidalo.

(Amaranta Heredia Jaén)

LXXXII

A cara y cruz, yo y los cinco dioses de las guerras, nos apostamos cinco días. Desperté, sudoroso y eterno.

(Oyu Tonalé)

LXXXIII

Y todo a ella: la O. Sea tersa, limpia, la vez decirse ¡ohh!, redonda sea, manantial largo, seco carácter profundo y quieto.

(Mario Roustand Marquez)

LXXXIV

... y pese a todo sí, y mil veces repito el mal ejemplo que heredamos todos, hijo: cuidarte temeroso y lejano.

(Oyu Tonalé)

LXXXV

Y mano a mano, él y sus taras fueron mi luz. Después del incidente fallé; como salvajes, peleamos a ciegas.

(Oyu Tonalé)

LXXXVI

Y pedí a Dios. Sí. A ese mismo odiado al que maldije. Oré  
vehemente hasta caer exhausto.

(Soledad Bollati)

LXXXVII

U orar o amar. Di a los seres roídos:  
en lid arcaica, sin argumento agudo  
toda aparente religión a Olvido.

(Javier Delgado Cornejo)

LXXXVIII

Y poco a poco, vi a ese héroe crecer en los cuentos que  
recitaban antes esos artistas, juglares y poetas.

(Nadia Abadí Pérez)

LXXXIX

A mamá y papá:

Se y más sabré quizás, al ver ahorita oír heredarme apoyo, para  
calmarme...

Consuelo y virtud.

(Candy Belen).

XC

A cara o cruz, él y ella irían juntos. De sus temores más  
profundos ahora sólo brotaría porvenir.

(José Callejas)

XCI

*Estructurante*

A cada S, algo. Yo y Ello. Letra, grafía de sol, tejida con  
nerviosos hilos. Como sinapsis amarillas y signos...

(Ana Scheber)

XCII

A diez o doce no y los demás seguro sí. Los cogemos con respuesta clara para trabajar, humillar y ahogar.

(Susana Sánchez Blas)

XCIII

A casa, a casa, vi a mis hijos luchar en los frentes del diabólico Sadam, solo recuerdo infamias y muerte.

(Eduardo Morena Valdenebro)

XCIV

Y noto a Dios, ve y ríe. Voces llenas de las glorias que alegraban vidas, como intentar besarnos y bailar.

(Emilio Muñoz Gómez)

XCV

¡A casa! ¡A casa! ¡Ve y sal ahora! Camina al río derecho, sin desviarte mucho. Solo quedarás... Liberado... Vivo.

(María Angélica Taisma)

XCVI

A mano y piel, va.

Y los seres mueren de una extraña tos.

Humanidad, vacía, sola... purgando, expiando a Cristo.

(Blanca Salcedo)

XCVII

O coca o pico. Él y Oto nunca fueron de muy jóvenes con conocidos cacos pero supieron aprender a birlar.

(Manuel Barbero Díaz)

XCVIII

Y poco a poco si a las secas cifras de dos radical las miráramos como cosa cuadrada veríamos a Urania.

(Manuel Barbero Díaz)



XCIX

Y sólo a solas vi a tus pocos sueños al sol escapar.

(Camila Marcela Mardones Vergara)

C

Desaparecidas

A Susi e Irma vi,

y por aquel camino sé que bajaron,  
mas, fatalidad, luego nada descubrí.

Silencio y  
niebla.

(Daniel Hermosel Murcia)

CI

Principios

O hago, o cedo.

Ni a tus odios (miedos) mi paz calmará.

Sin fanatismo cruel,

vivo pacífico, contento y sereno.

(Daniel Hermosel Murcia)

CII

Rebelde

¡A casa!

Y dijo  
no.

Y Ana elevó, airada, la voz.

Después, más tranquilo, llegó,  
pero subiendo asustado y sumiso.

(Daniel Hermosel Murcia)

CIII

Y como a frío dé a las hojas necias de los árboles, tus recuerdos calan, pero agonizan buscando a ciegas.

(Mario Roustand Marquez)

CIV

¡O peor! ¡O peor! ¡Sí! A los niños llenan de sus fábulas.

¡Sin consultar!

Verás como celebran imágenes y sueños.

(Gerardo María Castro)

CV

Y mata y mata y mata.

Él y sus aguas.

Escupe.

Su ojo estudia por situación,

¿Jugar?

¿Amar?

Confiesa, o mueres.

(Alessandro Cortés Ortega)

CVI

A Roma a amar va, y con vacía maleta, en los hoteles por costumbre afana cada albornoz, lapicero y toalla.

(Guillermo Pérez Pérez y Tremedal Artigas Sancho)

## Relatos presentados en la categoría de **Estudiantes**

I

Eva y, Sara o Pablo, continúan la fiesta final con gente especial.

(Sara Suárez, 4º ESO)

II

Dos o tres vamos a contarnos un cuento feliz que sabía.

(Daniel Parrilla Rodríguez, 4º ESO)

III

Hoy, a diez y nueve, Gabriella ha metido cosas con mejor humor, alegría, similitud...

(Jesús Muñoz, 4º ESO)

IV

Dos y tres o cinco múltiplos de quince, son siete sumandos raramente comunes. Constante son, si más, hubieran sido.

(Cindy García, 4º ESO)

V

Y deseas y codicias mis más profundos secretos amorosos, indagas para conseguir verdades, traspasas toda frontera, sólo suplicas mi amor...

(Laura López Castilla, 2º ESO)

VI

¡Vas a caer!, y verás pajaritos de cartón verde.

(Verónica Toro Remacha, 2º ESO)

VII

Pan y agua o pollo campestre yo cenaba. Huevo con bacon merienda Sebastián. Siempre jugábamos con el can, mordisco daba.

(Daniel F. Tacuri Rosas, 2º ESO)

## VIII

Eva y Juan y otros conocidos de Isabel comen los lunes pescados empanados frescos comprados por su tío Ambrosio ayer.

(Rubén Araque Reguera, 2º ESO)

## IX

Sol y Luna o cielo magentoso es alerta clara del cloro espumoso.

(Adrián Benito Ollero, 2º ESO)

## X

Uno o tres o cinco conjuntos de restas serán que tiene términos negativos también positivos que sí que resultan cero.

(Gabriela Ivaşcu, 4º ESO)

## XI

Eva y Pepe y María descubren el tesoro antes que Laura.

(Elena Gallego Herreras, 4º ESO)

## XII

Ana y Lola e Irene comparten el brillo perla con María.

(Lara Carballo Sánchez, 4º ESO)

## XIII

Ana a Paco y María explicaba su teoría sobre las demás lesiones.

(Elisabeth Durán Camarero, 3º ESO)

## XIV

Eva o Alba, y Leire, dibujaban la blanca torre del campo.

(Marina Álvarez Alamillo, 3º ESO)

## XV

Ana o Paco y Pedro limpiaron su enorme coche feo.

(José Manuel Arribas Fernández, 3º ESO)

XVI

Ana e Iván e Isaac rompieron el jarrón verde con abono.

(Rocío Dorado López, 3º ESO)

XVII

Más a este u oeste aparecían de verdad estos dos.

(Aitor Linde López, 3º ESO)

XVIII

Ray y Pepe e Isaac copulaban en Madrid junto con otros travelos.

(Edgar Moyano Rodríguez, 4º ESO)

XIX

A tres y seis si “x” nos diera veinte es una mentira; las verdaderas sumas como solución bastaría.

(Tania Mazariás Sánchez, 4º ESO).

XX

Y todo y nada sé, y los besos amados se van fugaces del atardecer hacia unas praderas sombrías y áridas.

(Alejandro Calvo Pérez, 3º ESO)

XXI

Y Pepe y Juan son o eran mejores amigos.

(Paula Ruiz Álvarez, 2º ESO)

XXII

A Pepe y Pepa la @ les gusta. Tienen la red llenita por invasores mucho más llamados troyanos.

(Cristina Tejón, 4º ESO)

XXIII

O mamá o papá, tú y tus cinco amigos. Se van leyendo las “historias raras” como: “Eustaquio congelado” y “Nosotros, vosotros y Amparo”.

(Sara Suárez, 4º ESO)

XXIV

O mamá o papá, yo y mis cinco amigos se van andando.

(Sara Suárez, 4º ESO)

XXV

A Dámaso y Fernando les doy chocolate mientras realizan deberes como Naturales.

(Andrea Berrocal Gutiérrez, 4º ESO)

XXVI

A Sergio y Patricia les dan resúmenes extraños mediante apuntes para potenciar aspectos primarios tras escuchar diez ejemplos de arte.

(Rubén Cano Fernández, 4º ESO)

XXVII

A Manolo y compañía con sus sometidos Stefani, Carlitos, Roberto...

(Ricardo Díaz García, 4º ESO)

XXVIII

A Débora y Manolito les dan caramelos, juguetes, chuches..., como premiados. (Elisabeth Durán Camarero, 3º ESO)

XXIX

Y amigos y profesores nos dan lecciones comiendo.

(Paula Ruiz Álvarez, 2º ESO)

XXX

A teoría y práctica, los más radicales calculan factores comunes para cualquier fracción. Averiguan cómo resolver cada múltiplo de tres.

(Jonatan Jiménez Recuento, 4º ESO)

XXXI

Y pienso y pensarás que los ciempiés dormidos perduran siempre como asustadas hormigas africanas. Todo pensador debe rascarse el coco.

(Diego Blanco Ares, 4º ESO)

XXXII

Y aburro a hermanas, las dos comparten bufandas azuladas, solamente dormirme empeoraba cada instante.

(Maria Solana Merino, 4º ESO)

XXXIII

A Mónica y Cristina les han obsequiado dándoles afilados lápices.

(Manuel Rodríguez, 4º ESO)

XXXIV

A Andrea y Cristian les dan geografía, biología, historia, francés... Como resultado Cristian suspendió todo. Cristian está enfadado de esto.

(Mejda Mejdoubi Saadeddine, 4º ESO)

XXXV

A Sandra y Penélope las han rechazado dándoles acuerdos anuales.

(Cristian Perino Rodríguez, 4º ESO)

XXXVI

A Manolo y Federico les doy infinitos planetas perdidos. Reparto cada primavera inventos coloridos para despertar, para nosotros la Luna.

(Alba Villalba, 4º ESO)

XXXVII

A Lorenzo y Macarena les fue superbien esquiando. Trajeron postales, algunos regalos, bufandas, recuerdos para nosotros...

(Alba Villalba, 4º ESO)

XXXVIII

Y volvió a exclamar los tres apellidos españoles, creyendo, también, estar encantado.

(Alba Villalba, 4º ESO)

XXXIX

A Carlos y Verónica les dan chocolate, galletas, natillas, yogures..., para alimentar hamsters, serpientes..., cada cuarenta días.

(Mª Inmaculada Pérez Olías, 4º ESO)

XL

A Carlos y Victoria les han encantado vuestros animales. Quieren a "Toto"; proponían comprarlo pequeñito para Manolito.

(Sara Suárez, 4º ESO)

XLI

A Marcos y Victoria les han insultado. Nosotras, Carlitos, Alfonso y papá proponían denunciar.

(Sara Suárez, 4º ESO)



XLII

Y Germán y Federico, los dos elegantes policías, buscaron pruebas para encontrar asesinos andaluces. Sólo hallaron tres indicios de nada.

(Sonia Pérez de Villar Pascual)

XLIII

Y casa o caro el a una mujer regalo el día Viernes por despertar super bien, amanecer preciosa y hermosa.

(Nicole Goldberg)

XLIV

A México y Colombia, las más preciosas bellezas conviven felices. José, admirando, pensando, sintiendo todo, entiende para apreciar la luna.

(Guillermo Romero)

XLV

Square Root 2: I love a root, if a two stays rooted, it was special for something about math. Problem's solution: a number.

(Ryan Bulloch)

XLVI

Mar y nube, a todos cubriendo, la niebla, sutil, sin manos moviendo.

(Jun Kwon).

XLVII

Veo a unos y otros, corriendo al centro total del lugar. Criatura celestial, castiga aterrando con el mal.

(Jose M. Cherem)

XLVIII

Soy y seré siempre admirador de plumas rojas del pollo colorido.

(Enrique Felgueres)

XLIX

A lograr y resolver tus más preciados momentos. Enamorar aquella niña; juguetona, sencilla, increíble. Amor perfecto. Será siempre mi niña.

(Galia Habia)

L

Y será, y será. ¿Tú o una bella cereza? Un día soleado sin pretender temor. Será imaginar caramelo o fresas.

(Talya Alsaid)

LI

Sam, I said a mouse journeyed to Europe alone!

(Sofia Gomez and Juan Carlos Barajas)

LII

Y como a casa, si, y nos vamos juntos al pre abierto con disfraces, padre hasta exagerar, bastante, a pelear.

(Cassandra Innes)

LIII

Ven y ten y ruega muchísimo en sentir todas las rosas hermosas sintiendo oliendo caminando con tu voz provocas bien.

(Miguel Migueltoarena)

LIV

Se y leer y vivir lentísimo es sufrir mucho con almas perdidas, perversas celosas vivientes que ya son malignas.

(Ariana Luna)

LV

Veo y creo y siento padrisimo en evitar dolor con celos ahogados, provocare dulzura agridulce, con su paz inocente vive

(Debbie Finkler)

LVI

Leslie y Salvador los amo puramente pensando 'abrázame siempre'. O bailan, o hicieron una uva.

(Leslie Burak)

LVII

Hoy y ayer a comer spaguetti en Italia.

(Claudine Cárdenas)

LVIII

A Carlos y Patricia les han preparado horchata templada natural para desayunar mientras discutían para resolver todo problema de amor.

(Mercedes Tejedo Calatayud, 15 años)

LIX

Y Teresa a Cristina dio dos caramelos mientras cantaban karaoke bien. ¡Estupendo! gritaron contentas tras escuchar cómo aplaudía su mamá.

(Candela Serrano y María Jiménez, 8 años)

LX

O fresas o manzanas con sal. Franceses, Ingleses, Alemanes vomitan esto motivados. Gabachos cojonudos celebran borrachos esta paradoja. Esta historia es rara.

(Fernando Quintana Velasco, 4º ESO)

LXI

A Javier y Carlitos avisarles, decirles, pararles siempre para conseguir exitosos hallazgos para combatir todo síndrome de algo.

(Fernando Quintana Velasco, 4º ESO)

LXII

A Pepito y Fulanito les van gustando (alegrando bastante) celebrar tres guateques semanales invitando tres personas feas, drogadas de opio.

(Fernando Quintana Velasco, 4º ESO)

## LXIII

A Pepito y Fulanito hay que ayudarles bastante constante, paciente para encontrar fórmulas naturales para combatir diez síntomas de algo.

(Fernando Quintana Velasco, 4º ESO)

## Índice

	<u>Pág.</u>
<b>Introducción</b>	6
<b>Palmarés del concurso</b>	9
Primer premio	11
Accésits	12
Menciones especiales	16
<b>Relatos presentados al concurso</b>	19
Categoría Pi	20
Categoría Phi	50
Categoría Raíz	74
Categoría Estudiantes	91

## **Otros libros de la Colección Espejo Lúdico**

1. Las Matemáticas no dan más que problemas

<http://www.lulu.com/content/1282235>

2. Me la juego a letras

<http://www.lulu.com/content/2522182>